

AVIS D'APPEL A CONCURRENCE N°001/2017/FNM

La Fondation Nationale des Musées lance un appel à concurrence pour l'acquisition des tapis Marocain afin d'enrichir la collection des tapis du Musée Dar Si Said situé à Marrakech.

Le dossier de l'appel à concurrence peut être retiré du bureau de la Chargée des Moyens Généraux de la Fondation Nationale des Musées sise à : 31, avenue Alaouyine, Quartier Hassan, Rabat, il peut également être téléchargé soit à partir du site web de la Fondation Nationale des Musées sur www.fnm.ma, soit à partir du portail des marchés public sur <https://www.marchespublics.gov.ma>.

Le dépôt des dossiers de soumission peut se faire directement contre récépissé au bureau d'ordre, 31, avenue Alaouyine, Quartier Hassan, – Rabat, ou envoyé par courrier recommandé avec accusé de réception à la même adresse.

Les dossiers sont à adresser à Monsieur le Président de la Fondation Nationale des Musées : 31, avenue Alaouyine, Quartier Hassan, Rabat Maroc.

La date limite de soumission des réponses est fixée au **05 juillet 2017 à 15 heures**

Les plis déposés ou reçus postérieurement à la date précitée ne seront pas admis.

Pour toute question ou demande de renseignement relative à cet appel à concurrence, les soumissionnaires sont priés d'adresser leurs requêtes par email à l'adresse suivante : a.elidrissi@fnm.ma





إعلان عن طلب استدعاء لمنافسة

رقم 01/2017/FNM

تدعو المؤسسة الوطنية للمتاحف للمنافسة لأجل شراء زرابي مغربية لإثراء المجموعة التي بحوزة متحف دار سي سعيد بمراكش.

يمكن سحب ملف الاستدعاء للمنافسة من مكتب المسؤول عن الوسائل العامة بالمؤسسة الوطنية للمتاحف الكائن ب: 31 شارع العلويين، حسان، الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا إما من الموقع الإلكتروني للمؤسسة الوطنية للمتاحف www.fnm.ma أو من بوابة الصفقات العمومية [:/https://www.marchespublics.gov.ma](https://www.marchespublics.gov.ma)

ويمكن للمتنافسين:

- إما ايداع أطرفتهم، مقابل وصل بمكتب الضبط الخاص بالمؤسسة الوطنية للمتاحف؛
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛

يجب أن ترسل الملفات إلى السيد رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف ب: 31 شارع العلويين، حسان، الرباط.

آخر أجل لتلقي الردود هو يوم الخميس 05 يوليوز 2017 على الساعة الثالثة بعد الزوال.

وتعتبر الأطراف التي ترد أو تستلم بعد التاريخ المذكور أعلاه، غير مقبولة.

من أجل الاستفسارات المتعلقة بهذه الدعوة للمناقصة، يرجى من المتنافسين إرسال استئلتهم عبر البريد الإلكتروني إلى : a.elidrissi@fnm.ma



REGLEMENT DE L'APPEL A CONCURRENCE

1- Introduction et contexte:

Depuis sa création, la Fondation Nationale des Musées (FNM), s'est engagée dans la mise en valeur du patrimoine national et le soutien aux arts et aux artistes. Elle mène une politique d'acquisition d'œuvres d'art et d'objets patrimoniaux visant à consolider son action à long terme et jeter les bases d'appui pour développer ses collections dans les années futures ;

De part ses missions clairement définies dans la loi portant sa création, cette Fondation contribue à l'enrichissement des collections muséographiques, par l'acquisition, à titre onéreux ou gratuit, des œuvres ayant une valeur historique, scientifique, religieuse, artistique, littéraire ou ethnologique destinées à faire partie de ses collections ;

Ces acquisitions jouent un rôle dans le renforcement de la richesse de l'héritage culturel national et de l'enjeu crucial de sa préservation, sa valorisation et sa transmission aux générations futures, traduisant ainsi la volonté de l'ouverture et de la tolérance historique du Royaume du Maroc.

Le budget proposé pour cette opération : maximum de 4.000 000,00 dh taxes incluses.

2- Caractéristiques des objets à acquérir

Le tapis marocain est un art qui témoigne d'un savoir et d'un savoir faire ancestral, il constitue une composante essentielle de notre patrimoine matériel et immatériel.

La Fondation Nationale des Musées, vu les missions de valorisation et de vulgarisation du patrimoine muséal qu'elle assure, doit constituer une collection permanente de tapis marocains, pour la nouvelle thématique du « Musée DAR SI SAID »

Le tapis tribal unanimement considéré comme le tapis marocain le plus authentique vu son historicité et le tapis citadin qui témoigne des échanges culturels et civilisationnels qu'entretenait le Maroc avec différents pays, se doivent d'être revalorisés.

A cet effet, une consultation de l'existant dans les fonds des musées, a permis de définir les choix qui s'articulent autour de la typologie suivante :

- Le tapis tribal : qui se décline en un tapis du Haut Atlas, pur produit des tribus locales riches en motifs et couleurs ; Le tapis du moyen Atlas, caractérisé par sa dureté et sa rusticité et le tapis du Haouz marqué par l'étrangeté de ses motifs énigmatiques et mystiques.
- Le tapis citadin ayant emprunté aux tapis d'Anatolie, leurs ordonnancements et leurs éléments floraux, le tapis citadin se décline selon les villes en un tapis Rbati,





représentant cette influence claire des motifs d'Asie Mineure avec l'agencement de fleurs, des bijoux, des oiseaux, des étoiles. *Le tapis de Salé* qui se présente majoritairement comme Hanbbel ; *le tapis de Mediouna*, avec sa texture fine et marqué par le Maidallion central 'Mdal Soltane' inspiré du parasol du Sultan et *le tapis de Fès* récemment tissé au début du XXème siècle, ressemblant à celui de Rabat avec des dessins plus arrondis.

3- Admissibilité

Ce concours est ouvert à tous les collectionneurs qui détiennent des collections ayant une valeur historique, culturel (ethnographique) et artistique.

4- Documents à soumettre

Les dossiers de candidatures doivent comprendre :

- Un curriculum vitae artistique du créateur de l'œuvre ;
- Formulaire renseigné par le candidat (joint en annexe) ;
- Descriptif précis de l'œuvre, de l'objet ou de la collection (titre ou appellation, techniques, matières, dimensions, datation, marques, état de l'œuvre ou de l'objet, nom de l'artiste ou de l'école, lieu d'origine, usage, historique...);
- Coût de l'œuvre, de l'objet ou de la collection ;
- Photographies en couleurs, de préférence en haute résolution ;
- Les dossiers de candidature peuvent comprendre tout document complémentaire à la demande de la FNM ou à l'initiative du candidat.

Les dossiers de proposition demeurent la propriété de la Fondation Nationale des Musées. Aucun document ne sera retourné au candidat.

5- Critères d'acquisition

Toute proposition d'acquisition doit être jugée selon les critères suivants:

- la qualité
- la pertinence au sein de la collection
- la valeur historique et/ou didactique
- l'état de l'œuvre
- le coût de l'œuvre
- l'utilisation qu'on peut faire d'une acquisition: exposition, exposition itinérante, étude ou recherche et prêt
- le titre légal de propriété

L'attribution, la provenance, la date et l'état de l'œuvre sont examinés et vérifiés avant que l'approbation finale ne soit donnée par la commission d'acquisition. En plus de prendre en considération le prix d'achat ou l'évaluation d'une œuvre par un tiers, on tient compte des frais de restauration et de conservation.



6- Questions

Toute question doit être adressée, par courriel à : a.elidrissi@fnm.ma

7- Réception des dossiers

Pour être valides et considérées, les dossiers doivent être adressés et reçus au plus tard :

DATE DE RÉCEPTION : 05 juillet 2017

HEURE : 15:00

LIEU : Fondation Nationale des Musées sise à : 31, avenue Alaouyine, Quartier Hassan, Rabat

Les heures d'ouverture des bureaux pour la réception des dossiers sont :

Lundi au vendredi : 09h00 à 17h00 et pendant le Ramadan du 09h00 à 15h00

La proposition devra être envoyée avant la date et l'heure limite déterminées au présent appel à concurrence. La date et l'heure pour la réception des dossiers sont de rigueur. Les dossiers reçus, après la date et l'heure prévues ou, dans un autre lieu autre que celui indiqué, de même que les propositions reçues par courriel ou télécopieur sont automatiquement déclarés non recevables et retournés à l'expéditeur sans avoir été considérées.





Annexe I
Fiche technique de l'œuvre d'art ou de l'objet patrimonial

IDENTIFICATION

- Titre de l'œuvre ou de l'objet :
- Numéro d'identification de l'œuvre ou de l'objet (N° d'inventaire) :
- Date de production de l'œuvre ou de l'objet :
- Période de production :
- Historique et bibliographie de l'œuvre ou de l'objet :
- Nom de l'artiste/artisan:
- Autre nom de l'artiste (Si l'œuvre est collective) :
- Nom du vendeur :
- 1. Mode d'acquisition de l'œuvre ou de l'objet (don, legs, achat, échange...etc.) :
- 2. Date d'acquisition :
- 3. Valeur marchande de l'œuvre :
- Nom du propriétaire :
- Certificat d'authenticité fourni par :
- Date et numéro du certificat:

DESCRIPTION DE L'OEUVRE

- Visuel :
- Hauteur :
- Largeur :
- Profondeur :
- Circonférence :



DESCRIPTION PHYSIQUE

- Support :.....
- Matériaux :.....
- Technique de fabrication :.....
- Sujet :.....
- Etat actuel de conservation :.....
- Remarque sur l'état actuel :.....

COMMENTAIRES

